

高雄市 114 年學年度國民小學英語讀者劇場-評審總評語

鳳山區

1. 肯定各校的用心準備，劇本選材豐富且探討多項議題，參賽學生均展現其用心與熱情。
2. 語速與清晰度：
 - (1) 許多學生因熟練，上台時容易語速過快。語速過快會導致咬字不清，單字糊在一起，音節難以辨識，也會造成尾音消失（如複數的 -s、過去式的 -ed）。
 - (2) 斷句與停頓是傳達語意的關鍵。語速應依故事情節快慢調整，有適度停頓，而非一路衝到底。
3. 聲音表情與語調：
 - (1) 聲音要有起伏、重音與抑揚頓挫，才能讓觀眾感受到劇情張力。
 - (2) 期待學生能挖掘角色的個性與特質，透過聲音展現角色的差異性，自然營造故事氛圍。
 - (3) 臉部表情（如嘴巴開合大小）能改變聲音的層次，建議以標記關鍵字的方式協助學生精準傳達語意。
4. 音量控制與平衡：團體齊讀時不要「吼叫」(Shouting)，應追求聲音的和諧與共鳴；個人單獨讀劇時，音量往往過小，需適度提高音量。需建立團體與個人之間的音量平衡，聽眾才不會感到突兀。

5. 讀者劇場的精神：

- (1) 雖然背稿能展現熟練度，但 RT 的重點在於「讀」。
有些組別過度依賴背誦反而導致錯誤。
- (2) 肢體動作是輔助，目的是豐富聲音表情，做到「剛好」即可，避免喧賓奪主。
- (3) 保持良好的眼神接觸，除了看劇本，也要適時看向觀眾、評審，以及對話中的夥伴。

6. 劇本編寫與選角：

- (1) 旁白 (Narrator) 至關重要，建議由發音良好、具備聲音情感渲染力的學生擔任，以帶領聽眾進入故事。
- (2) 劇本編寫時，應避免過長的句子，以免學生為了唸完而犧牲咬字清晰度。根據學生的程度適度修改劇本，確保他們能駕馭語句的節奏。

